

Protokoll, styremøte Norsk kulturskoleråd – Agder

Dato/tid:	Fredag 02.03.2018. kl 10.00 – 15.30
Sted:	Kristiansand kulturskole
Tilstede:	Jon Terje Johnsen (leder, Kristiansand), Øystein Åmdal (Nestleder, Grimstad), Tonje Ramse Trædal (Åmli), Ingunn Abrahamsen (Vennesla), Kaare Lauridsen (Sirdal), Marianne Tilden (2. vara, Mandal)
Referent:	Jo Eskild (rådgiver)
Neste styremøte:	torsdag 26. april, 16.30 – 19.30, med påfølgende rektor-/ledersamling fredag 27. april. Alle vara inviteres.

Saker til eventuelt:

-

Sak	Tema
10/18	Godkjenning innkalling Vedtak: Innkalling godkjennes
11/18	Orientering, rutine protokoll Protokollen vil kun inneholde vedtak framover. Vedlegg/saksdokumenter legges ut i eget dokument.
12/18	Fagdag Agder, 2018 Oppfølging sak: 73/17, 3/18 Vedtak: Plan og innhold, se vedlegg 1
13/18	Koordinatorstilling talentprogram, musikk Vedlegg 2, og «Vedlegg søknad UtA – musikk Prosjektbeskrivelse» Vedtak: Styret ber styringsgruppa for talenttilbudet i musikk vurdere hvorvidt stillingen kan være lavere enn 100%, slik at midler fra f.eks. Aust-Agder fylke fortsatt kan brukes til å finansiere undervisning. Det forutsettes at det ansettes i stillingsstørrelse ut fra den finansiering som er på plass. På sikt skal det opprettes koordinatorstillinger for flere fagområder. Viktig da å se på muligheter for samordning.

Postadresse
KONGENSGT. 54
4608 Kristiansand

Besøksadresse
Musikkens Hus, Kongensgt. 54

Jon Terje Johnsen (leder):
Jo Eskild (rådgiver):

E-post:
jon.terje.johnsen@kristiansand.kommune.no
jo.eskild@kulturskoleradet.no

Telefon:
38 14 87 32/975 12 280
99 37 20 12

<p>14/18</p>	<p>Ledersamling Agder, 27. april</p> <p>Vedlegg 3</p> <p>Vedtak: Arbeidsutvalget utformer innhold for dagen i forhold til innspill gitt på styremøte (Vedlegg 2). Det utformes invitasjon som sendes til kulturskolelederne så snart som mulig.</p>
<p>15/18</p>	<p>Arendalsuka 2018</p> <p><i>Tidligere sak 28/17, 5/18</i></p> <p>Sentralledet bidrar med hjelp til innhold på stand, finansiering osv. Standplass er bestilt. Denne er sentralt plassert, og NMF som også skal være tilstede på Arendalsuka har stand ved siden av. Jobbe for at standen bli bemannet med 2 – 4 personer til enhver tid (mulighet for å oppleve Arendalsuka når en først er der) Rådgiver vil være tilstede stort sett hele uka. Leder jobber for å få til mye tilstedeværelse.</p> <p>Debattarrangementet: Vi har fått tilbakemelding på innspill til tema for debattarrangement. Debatten skal være rettet mot og primært være for ungdom siden arrangementet er en del av Arendalsuka ung. Tema 2 i søknaden: «Kul kulturskole? Kulturskolen og virkeligheten» egner seg derfor best. Forslag plan debattarrangement fredag, fra Arendalsuka ung:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ungdomsdebatt rundt tema 2 2. Kulturelt innslag 3. «voksendebatt» rundt tema 1? <p>Alternativt: Ha en debatt med utgangspunkt i tema 2 (eventuelt bake inn elementer fra tema 1)</p> <p>Ansvarlig: Rådgiver</p> <p>Vedtak tema debattarrangement: Følge rådet fra Arendalsuka ung.</p>
<p>16/18</p>	<p>Studietur for kulturskoleledere, 2018</p> <p>Oppfølging sak 53/17, 69/17, 4/18 Se vedlegg 3 nedenfor</p> <p>Reisekomite: Kaare Lauridsen, Jon Terje Johnsen (Rådgiver er sekretær)</p> <p>Vedtak: Reisekomiteen utformer endelig innbydelse med foreløpig program og bindende påmelding, slik at bestilling kan sendes Colorline. Innbydelsen skal også inneholde foreløpig program (eksempler på innhold) og pris på turen.</p>

17/18	Orientering, Regnskap 2017 Regnskap for 2017 lagt fram. Resultat: kr 120 654,- i overskudd.
18/18	Budsjett 2018 Budsjett for 2018 revideres. Svært liten detaljgrad i vedtatt budsjett (kun rammebudsjett). Vedtak: Arbeidsutvalget setter opp detaljert budsjett (på prosjektnivå) for 2018 med utgangspunkt i endelig regnskap for 2017. Budsjett vedtas på neste styremøte.
19/18	Orienteringssak: Rådgivers rapport til styret: Se vedlegg
20/18	Orienteringssak: TONO-avtalen Orientering fra rådgiver (tidligere sak 7/18) Avtalen mellom TONO og Norsk kulturskoleråd gikk ut ved nyttår. Ny avtale forhandles 13. mars. Info om rapporteringsrutine sendes kulturskolene når avtalen er klar.
21/18	Oppfølgings sak: Notebiblioteker framover. Digitalisering <i>Se tidligere sak 77/17</i> Ansvarlig: Kaare Lauridsen og rådgiver. Vedtak: Sende saken til sentralstyret. Kaare Lauridsen utarbeider utkast som sendes arbeidsutvalget.

Oppfølgingsaker:

Dette er saker som blir tatt videre hvis det er tid. Sakene er kopi fra protokoll.

Sak	Tema
2/18	Felles utviklingsprosjekt for Agder Se vedlegg 1, protokoll 19. januar
70/17	UMM Kristiansand. Veien videre Vedlegg 4, protokoll 19. januar. <i>Utsatt sak 55/17</i> Vedtak: Arbeide for å vitalisere UMM Kristiansand ut fra retningslinjer gitt i vedlegg 3

/18	<p>Fokusområde flyktninger/flerkulturelle: Kartlegge tiltak i Agder.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.kulturskoleradet.no/om-oss/sentrale-dokument/strategidokument-fokusomrade-flyktninger-og-kulturskole-51 • Ansvarlig: Arbeidsutvalget
81/17	<p>Videre oppfølging: Nasjonal Virksomhetsplan for Norsk kulturskoleråd</p> <p>Tiltak til videre oppfølging:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ledernetverkene i Agder: Se studietur, sak 68/17 Styremedlemmene (og vara) oppfordres til å informere om styrets arbeid i nettverkene, og ta med seg relevant informasjon fra nettverkene tilbake til styret. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ulik aktivitet i nettverkene: Spesielt Nett-midt har vært lite aktivt. Naust/Vest har jevnlig møter. Styret henvender seg til Midt for å få i gang aktivitet. • Samarbeid med KS-Agder: Til nå har vi i Agder kun hatt deltagelse fra KS på våre arenaer. Jobbe for å styrke samarbeidet. <ul style="list-style-type: none"> ○ Se eksempel region øst: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hjelp til hvordan forankre kulturskolene i kommunenes planverk ▪ Faste regelmessige møter for AU. ○ KS er en aktør kommunene hører på ○ Kristin Geiring har laget presentasjon som hun gjerne deler! ○ Bruke Ann-Evy: Hjelp til med strategisk kontakt • Politisk arbeid: Vil bli tema på landsstyremøte 2018. <ul style="list-style-type: none"> ○ Møte med stortingsbenken, fylkes-/regionpolitikere osv. <p>Oppfølging: Arbeidsutvalget</p>

Jo Eskild (Rådgiver/referent)
Jon Terje Johnsen (Leder)

Kristiansand, 02.03.2018

Vedlegg, Protokoll, styremøte Norsk kulturskoleråd – Agder, Kristiansand, 2.3.2018

Jo Eskild (Rådgiver/referent)
Jon Terje Johnsen (Leder)

Postadresse
KONGENSGT. 54
4608 Kristiansand

Jon Terje Johnsen (leder):
Jo Eskild (rådgiver):

Besøksadresse
Musikkens Hus, Kongensgt. 54

E-post:
jon.terje.johnsen@kristiansand.kommune.no
jo.eskild@kulturskoleradet.no

Telefon:
38 14 87 32/975 12 280
99 37 20 12

12/18	Fagdag Agder, 2018
--------------	---------------------------

Tidligere sak 3/18

Dato: 24. august

Sted: Søgne gamle prestegård er reservert

Honorar kursholdere (lærere): Maks Kr 5000,-. Hvis det er flere på samme kurs: kr 4000,-. Rådgiver forhandler. Det gis reisedekning.

Egenandel deltager: kr 550,-

Program fagdag:

- Kulturelt: Kulturelt innslag fortrinnsvis med elever fra morgenen
- Notestand (Jf innspill: Ønske om presentasjon av nytt repertoar/noter)
 - Jon Terje hører med Odd Stenberg i Noteservice. Sitter også i styret fra TONO.
 - Får 5 til 10 min etter fellesforedrag for å presentere seg.

År:	Hva:	Hvor:
Kl. 09.00:	Frammøte – kaffe	Foaje/kantine
Kl. 09.30:	Kulturelt/Felles info/Velkommen	Kultursalen
Kl. 09.50:	Fellesforedrag: Reidar Fuglestad	Kultursalen
Kl. 09.30:	Presentasjon stand/orientering workshop	Kultursalen
Kl. 10.45:	Oppstart workshop	Grupperom
Kl. 11:45:	Lunsj	Kantine
Kl. 12.45:	Workshop	Grupperom
Kl. 15.00:	Oppsummering/Evalueringsskjema (Questalyse?)	Grupperom
15.30:	Hjemreise	

Fellesforedrag:

Reidar Fuglestad: Direktør for kunstparken. Har vært direktør i Dyreparken og Colorline.

- Gå i dialog om tema:
 - Agder som felles kulturarena.
 - Samarbeid! Skape fellesskap. Det å bli gode sammen. Bygge gode team!

Andre innspill som kan brukes senere (fagdag/ledersamling):

- Kurs/foredrag med RVTS foredragsholdere med for eksempel «Trygge voksne». Barn/elevsyn. Hvordan se barna og hvordan omtaler vi dem.
- Musikkterapi/musikk og helse for alle?

Workshopholdere/tema:

Det skal være ressurspersoner fra egne rekker i størst mulig grad som er workshopholdere. (jf profesjonsutviklende fagnettverk): Gi våre ressurslærere arenaer for å utvikle kompetanse på å holde kurs med sikte på spredning til andre arenaer.

- Fokus på gruppeundervisning.
- Pedagogisk vinkling.
- Ikke bare fag/instrumentspesifikt innhold: Ideelt sett skal det være interessant for en instrumentallærer å melde seg på dansekurset. «Paraplykurs».

Disse forespørres til workshop:

Musikk:

- Musikkteori, Musikkhistorie i kulturskoleundervisning, Trygg på scenen kurs, Timani teknikk (ikke instrumentspesifikt).
 - Cecilie Halvorsen
- Laptop som instrument:
 - Invitere to workshopholdere:
 - Ta utgangspunkt i Bruno Gagro (Grimstad)
 - Kursholder 2 f.eks.: Steinar Jeffs (Mandal) eller Stian Balducci (Vikar i Kristiansand). Spelemannsprisvinner. (Isak Nygård (Ansgarskolen)
 - Må legges opp slik at det er allment/grunnleggende. For de nysgjerrige som ønsker å tenke litt nytt.
 - Eks fokus på: gruppeundervisning, laptop i samspill med andre instrumenter osv.
- Storgruppemetodikk og integrering/flerkulturelle:
 - Invitere to kursholdere:
 - Ta utgangspunkt i Audun Ramo (Knuden)
 - Kursholder 2: Bjørn Rønnekleiv eller Ragnhild Ek Zeiler (Knuden)
 - Arbeid med klasse (over 15 elever)/samarbeid skole, DUD (prosjekt Kristiansand)
 - Alternativer:
 - Kornetttilbud i Høvåg?: Høre med Lillesand
 - UiA: Folk fra videreutdanningstilbudet. Rolf Gupta?
- Smågruppeundervisning, Sirdal: Ragnhild Maria Sandvik.
 - Allmenn vinkling.
 - Undervisning for grupper fra 3 til 12 elever.
- «Hvordan får jeg lyd?» Enkel lydteknikk/lydteknikk for dummies: Enkel innføring for nybegynnere.
 - Tarjei Fjørtoft (Knuden)
 - Alternativt: Vidar Bø (Vennesla), Vegard Lefstad Kvam (Søgne)

Teaterkurs:

- Alt 1: Improkurs med Christer Sundstøl og Fredrik Jakobsen. Skulle hatt kurs på nettverksamling, teater 2. mars, men dette ble avlyst.
 - Innspill til tema:
 - Teater inn på UKM
 - Teater og integrering.
- Alt 2: Theis Irgens/Tunet produksjoner +47 48 02 76 06 / theisirgens@gmail.com
 - Han har holdt kurs for ungdom i forb. Med UKM og er kjempeflink. Han jobber mye ut fra «devised theatre»

Visuell kunst: DKS prosjektet. «The big draw»

- DKS arbeider for å finne en egnet workshop-/kursholder fra prosjektet som kan komme på fagdagen.
- Det blir møte med DKS og Arendal/Grimstad og Froland kulturskoler i mars, for å legge detaljene i prosjektet.
- Rådgiver følger opp ovenfor DKS (Gi dato for fagdagen).

Dans:

- Tonje Sandnes (Vennesla):
 - Bygge opp barnedans. Putte teknisk opplæring inn i en kontekst som fenger.
 - For andre enn danselærere? Helst!

13/18	Koordinatorstilling talentprogram, musikk
-------	---

Orientering, søknad Vest-Agder:

Det er sendt søknad fra Norsk kulturskoleråd – Agder, med prosjektbeskrivelse til Vest-Agder fylkeskommune om støtte til 19%, 3 årig prosjektstilling koordinator fra og med 01.08.18. Kommunene kan ikke søke slike midler (samme modell som Aust-Agder midlene).

Orientering, tilskudd Aust-Agder, Lørdagsskolen:

Kulturskolerådet leverer budsjettsøknad hvert år. Dvs at lørdagsskolen er inne i fast budsjett men søknaden må følges opp i forhold til rapportering og årlig budsjettsøknad. Tildelingen for 2018 er kr 313 000. Dette er en liten økning i forhold til 2017 da tildelingen var kr 305 000,- Det ble i år søkt om kr 373 000,-. Økt beløp ble begrunnet med ønske om å utvide undervisningstilbudet.

Sak: Utforming av koordinator stilling:

I utkast til fordeling av kostnader til Andelen koordinatorstilling i Aust Agder er finansiert av Slik koordinatorstillingen er tenkt finansier så er det lagt inn økning av andel av stilling finansiert av fylkeskommunale midler fra Aust-Agder. I praksis vil det si en økning fra 10 – 14% stilling fra disse midlene, økt kostnad kr 60 000,-. Konsekvensen blir da at det bli mindre midler til undervisning.

Trenger stillingen være 100%? Det er klare fordeler i forhold til at det vil gjøre det lettere å bemanne stillingen med kvalifisert personale, men det kan diskuteres om det er riktig å binde så store andel av totalkostnadene til administrasjon.

14/18	Ledersamling Agder, 27. april
--------------	--------------------------------------

Sted: Arbeidsutvalget undersøker. (Følge prinsippvedtak om at slike samlinger skal være sentralt i Agder)

Tidspunkt: 10.00 – 15.00

Tema/innhold:

1: Felles utviklingsprosjekt for Agder:

- Kjøre prosess på utforming og innhold:
 - Utforme en bestilling til Norsk kulturskoleråd sentralt med bestilling i forhold til hva Agder ønsker faglig støtte til i prosjektet.
 - Hva bruker vi rektorsamlingene:
 - Lederskolering (eks Kom i Fokus)
 - Hvilke andre aktører ønsker vi inn?
 - Skoleeier?
 - KS? Hva kan vi snakke med de om?
 - Politisk arbeid:
 - Å manøvrere i det politiske landskapet. Muligheter ut fra lederrollen. Tema ledersamling høst 2018?
 - Modulf Moen, skolelederforbundet
 - Morten Ødegård, UiA
- Tilrettelegging for fagnettverk:
 - Hva kreves av lederene? Inn i arbeidsavtaler
 - Nettverksledere: Hvem? Hvem innkaller, ansvar for innhold tema.
- Kollegaveiledning
- Fokusområde flyktninger/det flerkulturelle

2: Talent/fordypningstilbud

- Orientering om pågående arbeid
- Drøfting talentutvikling/fordypningstilbud andre fagområder.
-

3: Trygg voksen: Jf innspill til tema for fellesforedrag, fagdag august -18: Kurs/foredrag med RVTS foredragsholdere med for eksempel «Trygge voksne». Barn/elevsyn. Hvordan se barna og hvordan omtaler vi dem. (Kan også være del av tema 1 som element i utv.prosjekt)

ANNET:

- Orientering om TONO-avtalen
- Arendalsuka

16/18	Studietur for kulturskoleledere, 2018
--------------	--

Torsdag 20. – lørdag 22. september

Sted: Aalborg og Nord-Jylland

Fokus på tre Kommuner (store og små kulturskoler): Vesthimmerland, Mariagerfjord og Ålborg (eventuelt Hjørring og Fredrikshavn).

Overnatting/reise: Alt bestilles hos Colorline. De gir tilbud om overnatting i Ålborg. Uansett greie avstander. Colorline legger ikke inn bestilling på hotell før vi har påmeldingene klare. Derfor trenger vi bindende påmelding raskt.

Turopplegg:

- Reise torsdag ca 07.00. Ankomst Ålborg ca 11.30
- Hjemreise lørdag: Ankomst Kristiansand kl 15.30
- I programmet skal det være satt av noe tid til nettverksarbeid, Agder.

Eksempler på tema/program:

- Info om nettverksarbeid i regionen (Nord-Jylland)
- Tid til eget nettverksarbeid, Agder
- Se eksempler på gruppeundervisning
- Grobund (bandmetodikk)
- Felles kulturopplevelse(r)/måltider
- M.m.

Kontaktpersoner, Danmark:

- Palle Vang, inspektør Ålborg kulturskole
- I tillegg Vesthimmerland og Mariagerfjord.

Respons foreløpig påmelding: 12 har sagt ja. 7 har ikke svart (sykemeldinger osv) og 6 har sagt nei. Kapasitet: Vi bør være flere enn 10 (prisfordel reise) maks 17 (kapasitet minibuss. Dersom vi blir flere enn 17 mulig å ha en privatbil i tillegg).

Prosjektbeskrivelse

Unge talenter Agder - Musikk

Vedlegg til søknad om prosjektmidler, Vest-Agder fylkeskommune
Norsk kulturskoleråd – Agder søker Vest-Agder fylkeskommune om kr 104 000,- til delfinansiering av prosjektstilling, koordinator for Unge talenter Agder – Musikk (UtA). Prosjektet starter som 3. åring prosjekt fra 1. august 2018. Det vil bli søkt om midler som følger (se også avsnitt «Finansiering koordinatorstilling» s.4):

- 2018: kr 104 000,-
- 2019: kr 176 000,-
- 2020: kr 178 000,-



Fra og med skoleåret 2018 – 19 samordnes talenttilbudene i musikk i Agder. Tilbudet er en samordning av de tre tilbudene: Lørdagsskolene i Agder og TUP/Unge musikere er i drift nå. I tillegg til dette kommer Talent Norge Jr (Kristiansandspiloten).

Tilbudet vil startes som 3-årig prosjekt, men mål om permanent drift etter prosjektperioden.

Tilbudet gis til elever fra Agder som har:

- Gode forutsetninger for videre utvikling
- Motivasjon og tid til å prioritere programmet
- Anledning til å øve inn mye repertoar
- Høyt utøvernivå på hovedinstrumentet

Tilbudene er basert på prøvespill.

Postadresse

KONGENSGT. 54
4608 Kristiansand

Jon Terje Johnsen (leder):
Jo Eskild (rådgiver):

Besøksadresse

Musikkens Hus, Kongensgt. 54

E-post:

jon.terje.johnsen@kristiansand.kommune.no
jo.eskild@kulturskoleradet.no

Telefon:

38 14 87 32/975 12 280
99 37 20 12

INNHOOLD:

Eierskap/administrasjon:	3
Mål for tilbudet:	3
Koordinatorstillingen	3
Finansiering koordinatorstilling:	4
Tilbud som koordineres i UtA	4
Lørdagsskolene i Agder	5
Unge musikere, Universitetet i Agder (TUP):	5
Talent Norge Jr./Kristiansandspiloten.....	5
Dextra musica/Allegria	6
Andre samarbeidsparter:	6
Styringsgruppe UtA.....	6
Tilbudet i Unge talenter - Agder	6
Lørdagsskole:	6
TUP (Unge musikere, UiA)	7
Talent Norge Jr./Kristiansandspiloten:.....	7
Ensemblehelger/ensemblespill, Dextra musikere	7
Individuell undervisning:	7
Eleven i UtA:	7

Eierskap/administrasjon:

Unge Talenter Agder (UtA) er et samarbeidsprosjekt mellom Kristiansand kulturskole/kommune, kulturskolene i Agder (Norsk kulturskoleråd – Agder), Arendal kulturskole/kommune (med midler fra Aust-Agder fylkeskommune) og Universitetet i Agder. Talent Norge/Senter for talentutvikling Barratt Due bidrar med ressurser til spisset talenttilbud til 8 elever (fortrinnsvis strykere).

Det er opprettet styringsgruppe for tilbudet.

Tilbudet vil bli organisert som avdeling i Kristiansand kulturskole med undervisningssteder i begge Agderfylkene.

Mål for tilbudet:

- Samordne tilbudet til talent/fordypningselever musikk i Agder, som skal gi musikkelever i Agder en arena for fordypning innenfor sitt instrument og en mulighet for samspill på høyt nivå.
- Tilbudet skal ha eleven i sentrum.
 - Se helhetlig på det tilbud som gis eleven, dvs. at de ulike aktørene eleven forholder seg til (f.eks. kulturskole, MDD) skal ha dialog som sikrer at eleven gis best mulig rammer for utvikling.
 - Tilbudet skal være dynamisk: Dvs. det skal i størst mulig grad være tilpasset den aktuelle elevgruppen og sammensetningen av denne.
 - Elevene skal ha individuelle opplærings-/utviklingsplaner.
- Å se talentene tidlig: Hvis en elev viser spesielle forutsetninger for å spille et instrument/har spesielle forutsetninger innenfor musikk, skal det være mulig å gi et tilpasset talenttilbud fra ung alder.
- Tilbudet skal så langt det er mulig, gis innenfor alle musikksjangre (klassisk, rytmisk, osv)
- Tilbudet skal kunne kvalifisere for opptak på MDD og høyere utdanning.
- Det er forventet at det ut fra tilbudet skal være mulig å utvikle musikere som til slutt kan hevde seg internasjonalt i et globalt marked.

Koordinatorstillingen

Ansettelsesforhold: 100% stilling, Kristiansand kulturskole

Koordinatoransvarsområde:

- Planlegge og koordinere tilbudene ut fra retningslinjer gitt av styringsgruppa for UtA
 - Lage årsplan/skolerute
 - Organisere prøvespill
 - Koordinere individuelle opplæringsplaner for elevene
- I størst mulig grad være tilstede og legge til rette på undervisningsdagene/arenaene.
- Ha god kommunikasjon med aktørene i samarbeidet: Kristiansand og Arendal kulturskoler, UiA, Norsk kulturskoleråd – Agder (kontaktledd mot kulturskolene i Agder), Talent Norge Jr./Barratt Due, Kilden dialog
- Opprette god dialog med MDD tilbudene i Agder (Vågsbygd/Dahlske/Vennesla),

- Holde seg oppdatert om andre viktige aktører/arenaer som f.eks.:
 - Ung Klassisk (Arendal)
 - KSO/Kilden
 - UKM (regionalt), UMM (nasjonalt)
 - NMF (regionkorps), Sørnorsk jazzsenter (Sørnorsk ungdomsstorband)
- Holde seg orientert om elever med spesielle forutsetninger i kulturskolene og andre steder i Agder.

Arbeidssted er primært Kristiansand kulturskole, men det vil kreves tilstedeværelse også på UiA (koordinering mot TUP), i Arendal i forbindelse med organisering av undervisning der og oppfølging i forhold til Ung Klassisk (Ung klassisk talent, konserter under festivalen Ung Klassisk) m.m.

Finansiering koordinatorstilling:

1. Utgifter:

Årslønn (med 2,5% årlig justering)

Lønn talentkoordinator:	kr 600 000
-------------------------	------------

	2018 aug-des			
	2 018	5/12	2 019	2 020
Lønn ink. Pensjon og AGA	kr 773 490	kr 322 288	kr 792 827	kr 812 648
Div årlige utg./budsjett	kr 125 000	kr 125 000	kr 125 000	kr 125 000
Investeringsutgifter/kontor	kr 60 000	kr 60 000		
Ansettelse annonsering	kr 40 000	kr 40 000		
Sum	kr 998 490	kr 547 288	kr 917 827	kr 937 648

2. utgiftfordeling:

		2 018	2 019	2 020
Kristiansand kommune	23 %	kr 126 000	kr 211 000	kr 216 000
Arendal kommune	9 %	kr 49 000	kr 83 000	kr 84 000
UiA	23 %	kr 126 000	kr 211 000	kr 216 000
Barrat Due/Talent Norge Jr	8 %	kr 44 000	kr 73 000	kr 75 000
Norsk kulturskoleråd Agder	4 %	kr 22 000	kr 37 000	kr 38 000
Aust-Agder fylkeskommune	14 %	kr 77 000	kr 128 000	kr 131 000
Vest-Agder fylkeskommune	19 %	kr 104 000	kr 174 000	kr 178 000
Sum	100 %	kr 547 000	kr 918 000	kr 938 000

Tilbud som koordineres i UtA

Lørdagsskolene er kulturskolenes regionale fordypningstilbud i musikk for kulturskoleelever fra Agder.

Tilbudet baserer seg på samspill og teori på lørdagene og utvidet spilletime i egen kulturskole.

Tilbudet gjelder alle sjangere

TUP er del av universitetenes nasjonale talentprogram for musikk rettet mot elever i grunn- og videregående skole. Tilbudet gjelder både klassisk og rytmisk sjanger.

Talent Norge Jr/Kristiansandspiloten er et nytt, spisset talenttilbud i Agder mot yngre målgrupper innen klassisk musikk.

Lørdagsskolene i Agder

Lørdagsskolene i Agder er en samordning av tilbudene:

- Lørdagsskolen i Aust-Agder: Tilbud eid av Norsk kulturskoleråd – Agder. Drives med midler fra Aust-Agder fylkeskommune gjennom Arendal kulturskole (undervisningslokaler og administrasjon) Tilbudet ble opprettet i 2007, for elever fra Aust-Agder.
- Kilden lørdagsskole: Tilbud eid og finansiert av Kristiansand kulturskole (undervisning og administrasjon). Kilden dialog er samarbeidspart (undervisnings-/konsertarena). Tilbudet ble opprettet i 2012, for elever fra Vest-Agder.

Lørdagsskolene er kulturskolenes regionale fordypningstilbud i musikk for kulturskoleelever fra Agder. Undervisningen bygger på programområde fordypning, slik det er beskrevet i Rammeplan for kulturskolen «Mangfold og fordypning». (Undervisningen foregår på lørdager i Kristiansand (Kilden teater- og konserthus) og på Arendal kulturskole. Tilbudet er per nå for strykere, bandelever, sangere, blåsere og pianister, og består av samspill-/masterclass-undervisning og musikkteori/gehør.

Tilbudet gis over ca. 14 lørdager pr skoleår, og er for elever fra ca. 10 – 19 år. Skoleåret 17/18 er det 43 elever på tilbudet.

I tillegg til lørdagsundervisningen får elevene utvidet ukentlig undervisningstid med sin lærer i kulturskolen finansiert av den lokale kulturskolen (40/45 min)

Unge musikere, Universitetet i Agder (TUP):

TUP er del av universitetenes nasjonale talentprogram. Programmet gir spesielt talentfulle ungdommer i alderen 13–19 år et supplement til undervisningen de mottar på sin lokale musikk- og kulturskole eller videregående skole, eller privatopplæring.

Programmet er beregnet å gi de fremste elevene ekstra utfordringer og muligheter, ut over hva musikk- og kulturskoler eller videregående skoler normalt har mulighet til.

Undervisningen foregår ca. hver 3. uke gjennom skoleåret og består av: Individuell undervisning på instrument, musikkteori og gehør, samspill.

Tilbudet har skoleåret 17/18 23 elever innen klassisk og rytmisk musikk.

Talent Norge Jr/Kristiansandspiloten

Dette blir opprettet som nytt, spisset talenttilbud i Agder med oppstart i 2018. Talent Norge har gitt midler til å gjennomføre pilotprosjekter (2018 – 2019) innen talentutvikling av de yngste aldersgruppene, fortrinnsvis 13-18 år. Senter for talentutvikling Barratt Due (SFTBD) er valgt som samarbeidspartner og ansvarlig aktør og er tildelt for å gjennomføre prosjektet mot yngre målgrupper innen klassisk musikk.

Målgruppe for tilbudet er i første rekke strykeelever, men blås og klaver kan også søke.

Tilbudet vil bli gitt til 8 elever. Fortrinnsvis 4 elever under 14 år og 4 elever over 14 år.

Dextra musica/Allegria

Inntil 6 helger pr år, fredag til og med søndag, bidrar Dextra musica med 4 musikere til undervisning av klassiske ensembler i UtA. Helgene er koordinert med lørdagsskolen, og undervisningen foregår på Kilden teater og konserthus eller UiA.

Andre samarbeidsparter:

MDD, Videregående skole

Det jobbes for at tilbudet i størst mulig grad koordineres mot MDD tilbudene i videregående skole (Vågsbygd-/Dahlske videregående skole og Vennesla (privat)).

Andre:

Det vil også jobbes for å ha god dialog med tilbud som f.eks: Regionkorps Sør (NMF), Sørnorsk Ungdomsstorband (Sørnorsk jazzsenter), KSO (Kristiansand symfoniorkester)

Styringsgruppe UtA

Styringsgruppa består av:

- 1 repr. for UiA
- 1 repr. for Knuden/KRS kommune
- 1 repr. for kulturskolene i Agder (Norsk kulturskoleråd)
- 1 repr. for Arendal kommune
- 1 repr. for Barratt Due/Talent Norge Jr (møte etter behov????)
- 2 repr. for MDD/VGS/fylkene (1 fra Vest-Agder og en fra Aust-Agder)

Tilbudet i Unge talenter - Agder

De tre tilbudene vil i stor grad samordne sine aktiviteter, med flere felles møteplasser som f.eks.:

- Felles konserter
- Ensembler/samspill
- Foredrag/temadager
- Musikkteori/gehør/musikklære

Ved søknad til UtA kan eleven søke et eller flere av de tre tilbudene.

Lørdagsskole:

- 15 lørdager pr skoleår
- Innhold undervisning:
 - Samspillundervisning/masterclass (Stryk, band, ensembler, klaver, vokal)
 - Teoriundervisning i nivådelte grupper
 - Konserter (hus-, foaje-, offentlige konserter)
- Utvidet spilletime i kulturskolen (40/45 minutter). Finansieres av elevens kulturskole.
- Felles lunsj
- Antall elevplasser: Ca 40 elever

Undervisningen i lørdagsskolen vil foregå på Kilden teater og konserthus i Kristiansand og på Arendal kulturskole.

TUP (Unge musikere, UiA)

- Undervisning hver 3. uke (onsdag, fra kl 15.00 – 18.00). Totalt 13 onsdager i skoleåret.
- Tilbudet er for elever innen rytmisk og klassisk musikk.
- Innhold timeplan:
 - Teori/gehør
 - Samspill
 - Individuell undervisning
- Antall elevplasser: 24

Talent Norge Jr./Kristiansandspiloten:

- Eleven deltar i TUP og/eller lørdagsskolen
- 2 ukentlige spilletimer a 45 minutter (en finansiert av kulturskole/TUP/MDD og en finansiert av Talent Norge). Timene skal fortrinnsvis gis av samme lærer
- Undervisningen vil bli gitt ut fra en utviklingsplan som følges opp 2-3 ganger pr år av lærer og ekstern veileder/coach.
- Deltagelse på nasjonale prosjekter, f.eks. Barratt Due Oslo, Ung filharmoni
- Tilbudet gis til ca 8 elever etter prøvespill.

Ensemblehelger/ensemlespill, Dextra musikere

Inntil 6 helger pr år vil elever klassisk musikk få undervisning av Dextra-musikere.

Individuell undervisning:

Det skal arbeides for at elevene i UtA skal forholde seg til en spillelærer, selv om de kan ha tilknytning til/delta på flere tilbud. Dette innebærer at deg gjøres avtaler mellom de ulike aktørene om hver enkelt elev.

Eleven i UtA:

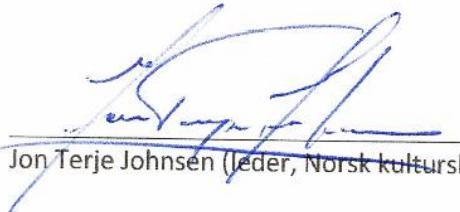
Tilbudet er for musikelever fra ca 9 – 19 år, som viser talent og stor motivasjon for musikk. Ved opptak til UtA forutsettes det at elevene følger opp tilbudet ved at de setter av tid til samlinger og at de prioriterer egenøving høyt.

Det å ha talent og vilje til å lære seg et instrument og til å drive med musikk viser seg tidlig, og UtA ønsker å se talentene tidlig. Dersom det er spesielle forutsetninger tilstede er det derfor mulig å bli tatt opp i tilbudet allerede i ung alder.

Dersom elev som søker og funnet kvalifisert for tilbudet, men ikke kan få tilbud innenfor rammene til UtA vil vi så langt som det er mulig søke å gi et tilbud eventuelt i samarbeid med andre aktører.

Kristiansand

27/2-18


Jon Terje Johnsen (leder, Norsk kulturskoleråd – Agder)